



Para mediadores, librerías, escuelas y organización de clubes de lectura.

Contenido

- PUNTOS CLAVES DE LA OBRA
- LA CONVERSACIÓN
- EL LIBRO
- LOS AUTORES
- LO QUE SE HA DICHO DEL LIBRO

Temas

FÚTBOL

VECINDARIO

MIGRACIÓN

FAMILIA

RELACIÓN MADRES HIJOS

SUPERACIÓN

AMISTAD

EDICIONES
ekaré

www.ekare.com

Guía elaborada por **Raquel López Royo**
y **Ana Garralón** para Ediciones Ekaré

La mejor jugada de Madani

Escrito por **Fran Pintadera**

Ilustrado por **Raquel Catalina**

18,9 x 26,4 cm · 48 páginas · Tapa dura

ISBN 978-84-122677-2-3

EDAD RECOMENDADA: +8



En un barrio cualquiera de una ciudad cualquiera, un grupo de niños y niñas juegan un partido de fútbol. Forman un buen equipo, y por encima de todos, sobresale por su juego la figura de Madani. Es pequeño, de mirada intensa y destaca también porque juega descalzo. Los mayores y los pequeños que contemplan su juego se quedan admirados de su facilidad para mover el balón y de su puntería. Es el mejor de este grupo, pero todos piensan que si jugara con botines de fútbol todavía sería mucho mejor. Un día, cerca de la celebración de un partido importante con un equipo rival, Madani les sorprende diciendo que no puede entrenar porque tiene que ir al centro a comprar algo para lo que ha estado ahorrando durante un tiempo. Todos piensan que se trata de unos botines de fútbol y entonces el éxito del partido estará asegurado. Algo no sale como esperan..., pero la jugada de Madani será fabulosa.



Puntos clave de la obra

La voz del narrador La voz del narrador representa a un colectivo, habla por el barrio. Su mirada hacia Madani y hacia su juego es hiperbólica, admirativa. No se trata de una voz neutra que describa una situación, sino que deja traspasar muchas emociones que van del entusiasmo a la sorpresa. A través de su voz, los lectores descubrimos, con todos los demás personajes, la sorpresa final. La voz del narrador nos invita a formar una unidad de admiradores de Madani y a compartir su éxito. La ilustración también refleja esa sensación de comunidad a través de la creación de numerosas escenas de grupo.

La inmigración Uno de los temas que aparece de fondo en este relato es la inmigración y las vivencias de las personas que la protagonizan. La madre de Madani trabaja mucho y tiene pocos recursos. Quizá a Madani le guste jugar descalzo, pero el cuento refleja una situación de precariedad en su familia. Por otra parte, la ilustración nos muestra un barrio multicultural donde se pueden apreciar personas con rasgos físicos de distintos lugares del mundo que comparten espacios públicos en armonía.

El final El final de este libro resulta inesperado para los lectores y para el equipo de Madani. Todos esperan que Madani aparezca en el partido con unos botines de fútbol, y hacia ese final nos ha conducido el narrador cuando, de pronto, aparece un giro sorprendente y nos enteramos de que el dinero ahorrado ha servido para comprar una máquina de coser a su mamá. Este final impacta en los lectores y los lleva a reinterpretar algunas escenas que se leyeron en otras claves o que habían pasado desapercibidas. El escritor y la ilustradora fueron dejando indicios, pero el final marca el relato. Pasa de ser un cuento de fútbol para ser el cuento de una relación entre Madani y su mamá.

La generosidad Este cuento impresiona por la demostración de generosidad que realiza Madani con su madre en contraposición con las expectativas creadas. Si para los demás lo importante es ganar cada partido y que Madani mejore su juego con unos botines de fútbol, él valora que su madre pueda ir a verle jugar y en esto invierte sus ahorros. Será interesante reflexionar sobre los valores de una parte de la sociedad que lo tiene todo y los grupos sociales que no cuentan con lo esencial y que conviven en espacios comunes sin que sepamos mucho de sus necesidades.

Una historia que contiene muchas Raquel Catalina ha creado un barrio con una buena colección de personajes y los ha envuelto en una atmósfera de bruma y colores delicados. Y cada uno de estos personajes, que forman un colectivo para admirar a Madani, son también personas individuales con sus vidas peculiares. El libro invita a imaginar sus vidas, como a imaginar también la vida de la madre de Madani. Se trata de un libro abierto que conduce a los lectores y lectoras a realizar un ejercicio de imaginación y creatividad.



El libro

Fran Pintadera, el escritor de este libro, dice que las ideas para sus historias le vienen de sus experiencias. El autor conoce bien el juego del fútbol, que tanta presencia tiene en este cuento, porque como niño ha practicado este deporte y también en su trabajo como educador social con chicos alojados en pisos de acogida. Ha convivido con niños que venían de África y llegaban a España sin familia. No conocían el idioma, pero jugaban al fútbol. El fútbol los unía. También en sus muchos viajes, Fran comenta que el fútbol era una actividad que le permitía entrar enseguida en contacto con otras personas sin conocerlas.

Raquel Catalina, la ilustradora, comenta que, aunque no sepa nada de fútbol, para ilustrar este libro hizo lo que hace siempre con las historias que le llegan: leer mucho sobre el tema, buscar documentación, fotografías, películas y, sobre todo, observar. Realizó montones de apuntes de niños y niñas jugando en la calle, y vio que más de uno, como Madani, juegan descalzos al fútbol y a veces hasta ¡sin pelota!, con solo una lata o una madeja de trapos..., y en ellos se inspiró para sus dibujos.

Si el fútbol es el marco en el que se desarrolla la historia principal, al leer, vemos que el libro oculta otras muchas historias. La principal es la relación entre Madani y su mamá. Y esta historia que solo está insinuada, sugerida, tiene que ser completada por las lectoras y los lectores con las ilustraciones y la imaginación. Otras, como la historia de los que viven en el barrio, de la única niña que juega en el equipo, de los jubilados... son también una invitación abierta a darles sentido.

En este álbum ilustrado, la información sobre lo que ocurre en el relato se reparte muy bien entre el texto y la ilustración. El texto no describe cómo es Madani, es la ilustración la que ofrece el retrato de un niño frágil pero orgulloso, con mirada inteligente y dulce. Es la ilustración la que nos transmite la atmósfera de un barrio donde muchos y variados vecinos conviven, y también la ilustración refleja el retrato de la madre de Madani. Y es el texto el que transmite el entusiasmo por una forma de jugar y pone en boca del narrador el valor de la última jugada de Madani. Así son los buenos álbumes, una combinación perfecta entre la imagen y el texto.

-
- ★ New York Public Library Best Books in Spanish, 2021
 - ★ Bank Street Best Children's Books of the Year, 2023
 - ★ The Horn Book Magazine Fanfare Booklist, 2022
 - ★ Junior Library Guild Selection, 2022
 - ★ The Horn Book Magazine Starred Review, 2022



La conversación

- Cuando viste la cubierta, **¿de qué pensaste que trataba** este libro? Y cuando terminaste este libro, **¿de qué dirías que trata**?
- En un partido de fútbol, **¿crees que los espectadores cuentan** para el resultado?
- **¿En este libro quién te parece el protagonista?** ¿Y los demás personajes qué papel tienen?
- **¿Te cae bien Madani?** **¿Qué rasgos destaca** la ilustradora del personaje? **¿Y de su madre?**
- **¿Crees que Madani es pobre?** **¿Crees que hubiera sido mejor que se hubiera comprado unos botines** con sus ahorros? **¿Crees que le importa mucho el fútbol?** **¿Crees que lo que más le importa del mundo es ganar?**
- **¿Esperabas ese final** para esta historia? **¿Te ha decepcionado o te ha gustado?**
- El escritor **no dice** que Madani le comprara a su madre una máquina de coser, **¿por qué lo saben los lectores?**
- **¿Qué informaciones conocemos a través de la ilustración** que no están escritas en el texto?
- **¿Este cuento te ha emocionado?** **¿Por qué?** **¿Te ha sorprendido alguna escena que hayas visto en la ilustración?**
- La palabra «jugada» tiene otros significados además de ser un movimiento que se hace durante un partido. **¿Qué piensas que puede querer decir en el título la expresión: «la mejor jugada»?**
- **¿Conoces otros libros con finales inesperados?** **¿Conoces otros libros con niños generosos?**



Los autores

Fran Pintadera (Fran González Tenorio)



La vida es su fuente de inspiración y también lo son las conversaciones, la oralidad, lo que se cuenta por ahí. Fran Pintadera tiene un pie puesto en la calle y otro en la literatura. Su experiencia como educador social (licenciado en Psicopedagogía, diplomado en Educación Social y técnico superior en Integración Social) le ha dado el conocimiento de cómo se comportan los seres humanos, y sus muchas lecturas el de cómo funciona la escritura para que resulte verdadera. Su obra se ha publicado en diferentes editoriales y en diferentes países como España, China, Turquía, Canadá, EE. UU., Italia, Dinamarca, Alemania, Japón o Argentina. Ha sido galardonado con el XI Premio Compostela de Álbum Ilustrado (Kalandraka) con su libro *Cándido y los demás*; con el XIV Premio de Poesía Infantil Luna de Aire (CEPLI-SM) al libro *Retrato de la familia Pinzón*, y con el Premio Nacional 2018 del Ministerio de Cultura de España a la obra mejor editada: *Cándido y los demás*. Ha sido finalista del Premio Fundación Cuatrogatos y del Premio Internacional Ciudad de Orihuela de Poesía para Niños. Su poemario *La canción del pájaro Toc* ha sido incluido en la lista de los White Ravens del año 2024.

Raquel Catalina



Estudió Bellas Artes en Madrid y realizó un postgrado de Ilustración en Valencia en el ESAT (Escuela Superior de Arte y Tecnología). Su trabajo como ilustradora siempre comienza con un tiempo de lectura lenta del texto y un extenso proceso de documentación, durante el cual busca referencias, recopila datos, consulta libros en bibliotecas públicas e investiga en Instagram. Todo esto lo reúne en una carpeta antes de empezar a realizar sus ilustraciones. También se acompaña con un cuaderno en el bolsillo en el que toma notas o realiza bocetos de lo que se encuentra en la realidad, lo que le permite tener «una actitud de alerta» ante el mundo. En sus dibujos se pueden apreciar los materiales que utiliza, como el *gouache*, rotuladores o lápices de colores, lo que les otorga un toque cálido y artesano. Su obra ha sido seleccionada durante varias ediciones en las muestras más importantes de ilustración como la Feria del Libro de Bolonia (2021 y 2023) Baba Kamo (2028 y 2020) o el IX Catálogo Iberoamericano de Ilustración (2018). A Raquel Catalina le gusta mucho leer y dar largos paseos por la naturaleza.



Lo que han dicho del libro

Madani guarda todos sus ahorros en una caja de latón. «Cuando esté llena, iré de compras al centro. ¡Los partidos serán mucho mejores!», les dice a sus compañeros, que intuyen que el destino de ese dinero será comprar unas botas de fútbol. Pero Madani tiene otra jugada en mente. Y nada le apartará de su objetivo. Un libro sobre el cariño, la determinación... y la desigualdad.

El País

La mejor jugada de Madani habla de muchas cosas; habla de inmigración, de integración social, un poquito de fútbol, pero, sobre todo, Madani nos habla de otras realidades, otras culturas y otros valores que nada tienen que envidiar a los del primer mundo.

Pájaros en la cabeza

Un punto de vista inteligente y sensible sobre los problemas económicos a los que, se enfrentan algunas familias en sus ciudades de acogida aliñado de brumosas y sugerentes ilustraciones que capturan la esencia de aquellos partidos urbanos, de «máxima rivalidad», tan frecuentes en la infancia. Hermoso álbum para niños/as que ya han adquirido el hábito lector de forma autónoma.

Canal lector

Eso sucede en La mejor jugada de Madani, un libro donde la imaginación, y la reflexión van de la mano en cada trazo, en cada personaje coloreado con muy buena unidad estilística y mejor elección de las imágenes o secuencias.

Escaramuza

En los tiempos que corren, es de agradecer que sea una historia literaria, cuya intención es captar la atención narrando un cuento y tocando la fibra emocional del lector. Se aleja con acierto de muchos de los manuales de autoayuda en los que se están convirtiendo algunos de los álbumes ilustrados que se publican.

Clijcat. Faristol